

IDENTIFICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES

VIDEOJUEGOS Y EDAD MEDIA 2.0.

- Ilustración 1 (página 15): Captura de pantalla de vídeo introductorio de *Medieval Total War II*. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 2 (página 18): Devastación y esperanza. *Total War: Attila*. The Creative-Assembly-SEGA.
- Ilustración 3 (página 21): Caballería templaria. *Medieval Total War II. Kingdoms*. Campaña de las Cruzadas. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 4 (página 25): Batalla de Azincourt (1415). *Medieval Total War II*. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 5 (página 28): Victorias de campaña, de misión y de batalla. *Medieval Total War II*. The Creative Assembly-SEGA. *Stronghold Crusader 2*. Firefly Studios. *Siglo XIII: muerte o gloria*. Unicorn Games Studio.
- Ilustración 6 (página 33): Ciudad inglesa. *Medieval Total War II. Kingdoms*. Campaña de Britania. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 7 (página 37): Catedral gótica. Captura de pantalla de vídeo introductorio de *Anno 1404*. Ubisoft.
- Ilustración 8 (página 39): Infantería sajona en la colina de Senlac, batalla de Hastings (1066). *Medieval Total War II*. The Creative Assembly-SEGA.

- Ilustración 9 (página 57): Carga de caballería inglesa. *Medieval Total War II. Kingdoms*. Campaña de Britania. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 10 (página 63): Ezio en Santa Sofía de Constantinopla. *Assassin's Creed. Revelations*. Ubisoft.
- Ilustración 11 (página 69): Jacques de Molay camino del cadalso (1314). *Assassin's Creed. Unity*. Ubisoft.
- Ilustración 12 (página 73): Ciudad de Lübeck. *Patrician IV*. Gaming Games-Kalypso.

EL OTRO PASADO POSIBLE: LA SIMULACIÓN DEL MEDIEVO EN LOS VIDEOJUEGOS

- Ilustración 1 (página 78). Captura de pantalla de vídeo introductorio de *Ryse: son of Rome*. Crytek.
- Ilustración 2 (página 81): *The Elder Scrolls. Skyrim*. Bethesda Games Studios.
- Ilustración 3 (página 85): *Menaulatoi* en la batalla de Ad Decimum (533). *Total War: Attila*. Expansión: *El último romano*. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 4 (página 88): Territorio del Sureste de la península Ibérica. *Crusader Kings II*. Paradox Interactive.
- Ilustración 5 (página 93): Jinetes hunos al comienzo de la batalla de los Campos Cataláunicos (451). *Total War: Attila*. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 6 (página 97): Arqueros ingleses. Guerra de los Cien Años. *Great Battles Medieval*. Slitherine.
- Ilustración 7 (página 101): *Mount & Blade. Warband*. TaleWorlds Entertainment.
- Ilustración 8 (página 105): Dentro de la capilla. *The Guild II*. JoWooD.
- Ilustración 9 (página 109): Villa. *Anno 1404*. Ubisoft.
- Ilustración 10 (página 115): Ezio en las inmediaciones de Santa María de Florencia. *Assassin's Creed II*. Ubisoft.
- Ilustración 11 (página 118): Guerras Gempei en Japón (siglo XII). *Total War: Shogun 2*. DLC *Rise of the Samurai*. The Creative Assembly-SEGA.

CRUZADAS, CRUZADOS Y VIDEOJUEGOS

- Ilustración 1 (página 121): Infantería occitana, batalla de Muret (1213). *Siglo XIII: muerte o gloria*. Unicorn Games Studio.
- Ilustración 2 (página 123): Mezquita al-Aqsa, Jerusalem. *Age of Empires II. The Age of Kings*. Campaña de Federico I Barbarroja. Ensemble Studios.
- Ilustración 3 (página 127): Pantalla de información sobre la muerte de Federico I Barbarroja. *Medieval Total War II. Kingdoms*. Campaña de las Cruzadas. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 4 (página 129): Damasco aguarda el asalto de los cruzados. *Medieval Total War II. Kingdoms*. Campaña de las Cruzadas. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 5 (página 132): Ricardo Corazón de León en Tierra Santa. *Medieval Total War II. Kingdoms*. Campaña de las Cruzadas. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 6 (página 133): Infantería templaria. *Medieval Total War II. Kingdoms*. Campaña de las Cruzadas. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 7 (página 135): Vídeo introductorio de *Age of Empires II. The Age of Kings*. Campaña de Saladino, fase de la batalla de los Cuernos de Hattin. Ensemble Studios.
- Ilustración 8 (página 138): Celian d'Arestide. *El primer templario: en busca del Santo Grial*. Haemimont Games-Kalypso.
- Ilustración 9 (página 141): Pantalla de inicio de la tercera misión. *Stronghold Crusader*. Firefly Studios.
- Ilustración 10 (página 143): Manuscrito templario. *Broken Sword. La leyenda de los templarios*. Revolution Software.
- Ilustración 11 (página 145): *Crusader Kings*. Paradox Interactive.
- Ilustración 12 (página 147): Pantalla de inicio del asalto a Jerusalén. *Las Cruzadas*. Neocore Games.
- Ilustración 13 (página 149): Jerusalem. *Las Cruzadas*. Neocore Games.
- Ilustración 14 (página 152): Captura de pantalla de vídeo introductorio de *The King's Crusade*. Paradox Interactive.

- Ilustración 15 (página 155): Altaïr en las inmediaciones de la mezquita al-Aqsa de Jerusalén. *Assassin's Creed*. Ubisoft.
- Ilustración 16 (página 156): Batalla de Arsuf (1191). *Medieval Total War II*. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 17 (página 166): *Deus vult!* Conquista cruzada de Kerak. *Medieval Total War II. Kingdoms*. Campaña de las Cruzadas. The Creative Assembly-SEGA.

EL ARTE DE LA GUERRA MEDIEVAL: COMBATES DIGITALES Y EXPERIENCIAS DE JUEGO

- Ilustración 1 (página 175): *Ultimate General: Gettysburg*. Game-Labs.
- Ilustración 2 (página 176): Saliendo de patrulla desde Wilhelmshaven. *Silent Hunter V*. Ubisoft.
- Ilustración 3 (página 179): *Numeroi* en la batalla de Ad Decimum (533). *Total War: Attila*. Expansión: *El último romano*. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 4 (página 185): Caballería asturiana. *Total War: Attila*. Expansión: *Carlomagno*. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 5 (página 191): Castilla conquista Granada. *Europa Universalis IV*. Paradox Interactive.
- Ilustración 6 (página 194): Batalla de Las Navas de Tolosa (1212). *Siglo XIII: muerte o gloria*. Unicorn Games Studio.

MEDIEVALIST GAMER. UN NUEVO TIPO DE HISTORIADOR

- Ilustración 1 (página 197): Captura de pantalla de vídeo introductorio de *Assassin's Creed. Liberation*. Ubisoft.
- Ilustración 2 (página 199): Pantalla de inicio de misión. *Conquistadores del Nuevo Mundo*. BitComposer Games.
- Ilustración 3 (página 201): Ezio escribe desde Constantinopla. *Assassin's Creed. Revelations*. Ubisoft.
- Ilustración 4 (página 204): Altaïr en Jerusalén. *Assassin's Creed*. Ubisoft.
- Ilustración 5 (página 207): Precio de compra-venta de diferentes productos. Lonja de Oslo. *Patrician IV*. Kalypso.

- Ilustración 6 (página 209): Captura de pantalla de vídeo introductorio de *Total War: Attila*. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 7 (página 212): Información sobre el arte prerrománico. *Total War: Attila*. Expansión: *Carlomagno*. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 8 (página 214): Leonardo de Toledo en la iglesia del monasterio. *The Abbey*. Alcachofa Soft.
- Ilustración 9 (página 215): Mediterráneo Occidental. *Rise of Venice. Beyond the Sea*. Gaming Games-Kalypso.
- Ilustración 10 (página 217): Conquista de las Indias. *Medieval Total War II. Kingdoms*. Campaña americana. The Creative Assembly-SEGA.
- Ilustración 11 (página 218): Portada de *Real Warfare*. FX Interactive. Ilustrador: David Saavedra. <http://www.fantasexies.es/gallery.html>.